

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного  
образования  
«Детская школа искусств № 16»  
Ново-Савиновского района г. Казани

«Рассмотрено» на заседании ШМО преподавателей теоретических дисциплин МБУДО «ДШИ № 16» Протокол № 1 от «24» августа 2023 г.	«Принято» на педагогическом совете МБУДО «ДШИ № 16» Протокол № 1 от «28» августа 2023 г.	«Утверждаю» Директор МБУДО «ДШИ №16» Е. А. Антонова Приказ № 225 от «31» августа 2023 г.
---	--	--

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ОБЩЕЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»

ПРОГРАММА  
по предмету  
«СОЛЬФЕДЖИО»  
(срок реализации 4 года)  
1-4 классы

2023-2024 учебный год

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Структура программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

### **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Распределение учебного материала по годам обучения;
- Учебно-тематический план

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки.

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

### **VI. Список нотной и методической литературы**

## I. Пояснительная записка

### 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе Федерального закона N273-ФЗ от 29.12.2012 г (ред.от 04.08.2023г.) . «Об образовании в Российской Федерации», приказа № 629 Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» и в соответствии с Основной дополнительной общеразвивающей образовательной программой, принятой на заседании педагогического совета, утвержденной директором МБУДО ДШИ № 16.

**Музыка** – это вид искусства, передающий художественное содержание произведения при помощи музыкально-выразительных средств. Одним из предметов музыкального образования, помогающих ребёнку познать язык музыки, является **сольфеджио**. Возраст обучающихся, приступающих к освоению программы, 6,6 - 10 лет.

Образовательная программа учебного предмета «Сольфеджио» направлена на:

- получение обучающимися дополнительного образования в области музыкального искусства;
- формирование и развитие творческих способностей обучающихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии;
- приобретение обучающимися знаний, умений и навыков в области музыкального искусства;
- формирование укрепления здоровья, культуры здорового и безопасного образа жизни;
- обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического, военно-патриотического, трудового воспитания обучающихся;
- выявление, развитие и поддержку талантливых обучающихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности;
- профессиональную ориентацию обучающихся;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, профессионального самоопределения и творческого труда обучающихся;
- социализацию и адаптацию обучающихся к жизни в обществе;
- формирование общей культуры обучающихся;
- удовлетворение иных образовательных потребностей и интересов обучающихся, не противоречащих законодательству Российской Федерации, осуществляемых за пределами федеральных государственных образовательных стандартов и федеральных государственных требований.

Данная программа представляет собой курс «Сольфеджио», ориентированный на контингент обучающихся и особенности образовательного процесса ДШИ №16 и реализуется на отделении «Музыкальное искусство».

Недельная нагрузка по предмету «Сольфеджио» составляет:

1 — 2 класс – 1 час в неделю.

3 - 4 класс – 1,5 часа в неделю.

Занятия с обучающимися проводятся в групповой форме. Программа предполагает проведение текущего, контроля, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся.

Для реализации занятий с применением дистанционного обучения и дистанционных образовательных технологий разрабатываются информационные

материалы (тексты, презентации, изображения, видео- и аудиозаписи, ссылки на источники информации), тесты и задания для обучающихся, которые размещаются:

- на сайте ДШИ №16;
- в группах объединения в социальных сетях;
- в группах объединения в мессенджерах.

Для организации контроля выполнения заданий преподаватели, используя указанные выше способы, направляют обучающимся вопросы, тесты, практические задания с последующей обратной связью каждому обучающемуся. Все информационные материалы и задания, направляемые обучающимся, соответствуют содержанию реализуемой дополнительной общеобразовательной программы.

Рабочая программа по предмету «Сольфеджио» конкретизирует содержание предметных тем, дает примерное распределение учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов предмета с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей обучающихся.

***Курс сольфеджио включает в себя следующие разделы:***

- формирование вокально-интонационных навыков;
- сольфеджирование и пение с листа;
- воспитание чувства метроритма;
- развитие мелодического и гармонического слуха;
- воспитание музыкального восприятия (анализ на слух);
- музыкальный диктант;
- воспитание творческих навыков;
- теоретические сведения.

***1.2. Сроки реализации учебного предмета:***

При реализации программы предмета «Сольфеджио» со сроком обучения 4 года, продолжительность занятий составляет

- 1 класс 34 недели в год.
- 2-4 классы 35 недель в год.

***1.3. Объем учебного времени,*** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольфеджио», составляет

- 1 класс - 34 часа в год из расчета - 1 час в неделю.
- 2 класс - 35 часов в год из расчета - 1 час в неделю.
- 3 — 4 классы 52,5 часа в год из расчета - 1,5 часа в неделю.

**Сведения о затратах учебного времени**

*Таблица 1*

<b>Срок обучения</b>	<b>1 класс</b>	<b>2 класс</b>	<b>3 класс</b>	<b>4 класс</b>
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	34	35	52,5	52,5
Количество часов на аудиторные занятия	34	35	52,5	52,5
<b>Всего часов за 4 года</b>	<b>174 часа</b>			

***1.4. Формы проведения учебных аудиторных занятий:***

Наряду с традиционными формами урока, программой предусматривается проведение новых форм:

- Интегрированный урок (сольфеджио + музыкальная литература, сольфеджио + хор);
- Зачет по накопленным творческим навыкам;
- Контрольный урок-эстафета в младших классах;
- Урок – путешествие;
- Урок – состязание;
- Конкурсы, викторины, познавательные игры по сольфеджио.

Участие детей в таких уроках, помогает в игровой форме закрепить знания, умения и навыки. Также это способствует самоутверждению детей, развивает настойчивость, стремление к успеху, воспитывает самостоятельность, как качество личности.

**1.5. Цель программы** – способствовать музыкально-эстетическому воспитанию обучающихся, расширению их общего музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, развитию музыкального слуха, музыкальной памяти, мышления, творческих навыков.

**Задачи:**

- Целенаправленное систематическое развитие музыкально-слуховых способностей обучающихся, музыкального мышления и музыкальной памяти, как основу для практических навыков;
- Воспитание основ аналитического восприятия, осознания некоторых закономерностей организации музыкального языка;
- Формирование практических навыков и умение использовать их в комплексе, при исполнении музыкального материала, в творческих формах музицирования;
- Выработка у обучающихся слуховых представлений.

**1.6. Обоснованием структуры программы учебного предмета «Сольфеджио»** является типовая программа по «Сольфеджио» Т. А. Калужской.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

**1.7. Методы обучения:**

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение, использование пособий «Столбика», «Подвижная нота», «Светофор», «Музыкальное лото», дидактические карточки, ритмические карточки, таблицы аккордов и интервалов, принадлежности для дидактических игр);
- игровой мотивации (использование многочисленных дидактических игр);
- индуктивный и дедуктивный;
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие);
- эвристический;
- исследовательский (проблемно-поисковый);
- видеообучение;
- научный (использование тестов, таблиц, карточек индивидуального опроса).

➤ контроля и самоконтроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности.

**1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Сольфеджио»:**

- Наличие учебных групп (не менее 5 человек);
- Наличие учебных пособий для учащихся, методической литературы;
- Наличие фортепиано;
- Наличие наглядных пособий;
- Наличие наборов шумовых инструментов;
- Наличие аудиотехники, фонотеки;
- Наличие интерактивной доски;
- Наличие дидактического раздаточного материала.

**II. Содержание учебного предмета**

**2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Сольфеджио»:**

*Таблица 2*

Класс	Распределение по годам обучения			
	1	2	3	4
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	34	35	35	35
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1,5	1,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	<b>174</b>			
Количество часов на самостоятельную работу обучающихся в неделю	1	1	1,5	1,5
Общее количество часов на самостоятельную работу обучающихся	<b>174</b>			
Общее максимальное количество часов по годам	68	70	105	105
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	<b>348</b>			

**2.2. Распределение учебного материала по годам обучения**

Теоретические знания, получаемые обучающимися в процессе занятий, должны быть связаны с практическими навыками. Знание теоретических основ способствует воспитанию музыкального мышления учащихся, вырабатывает сознательное отношение к изучаемым музыкальным явлениям. Но любое явление в музыке не может быть осмыслено вне связи с его конкретным звуковым выражением. Поэтому одной из важнейших задач педагога по сольфеджио является выработка у учащихся слуховых представлений. Вся теоретическая работа должна опираться на внутренние слуховые представления, наличие которых играет огромную роль в процессе обучения музыке. Они необходимы для успешной исполнительской практики учащегося, а также для дальнейшей деятельности, как музыканта-профессионала, так и любителя.

Необходимость освоения обучающимися сложного комплекса знаний и приобретение ими целого ряда навыков, определённых программой по сольфеджио, требует от преподавателя высокого педагогического мастерства, творческой инициативы, любви к своей работе.

Большую роль играет планирование учебного процесса в целом, а также тщательная подготовка каждого урока, подбор музыкального материала.

### 1 год обучения

1. Роль музыки в жизни человека
2. Звуки музыкальные и немusикальные, свойства музыкальных звуков, знакомство с клавиатурой и регистрами
3. Нота. Нотный стан. Скрипичный ключ и ноты первой октавы
4. Восходящий и нисходящий звукоряд. Ноты второй октавы
5. Длительности.
6. Паузы
7. Контрольный урок
8. Знаки альтерации. Тон, полутон
9. Метр, доля, ритм. Темп
10. Такт, тактовая черта. Размер
11. Штрихи. Динамические оттенки.
12. Фраза. Аккомпанемент
13. Контрольный урок
14. Басовый ключ и ноты малой октавы
15. Музыкальные жанры: песня, танец, марш
16. Мажор, минор. Тональность
17. Гамма До Мажор. Ступеневое обозначение звуков. Тоника. Устойчивые и неустойчивые ступени. Вводные звуки. Тон, полутон. Трезвучие
18. Гамма Соль Мажор
19. Контрольный урок
20. Гамма Ре Мажор
21. Затакт. Лига. Транспозиция
22. Интервалы. Консонанс и диссонанс
23. Контрольный урок

### 2 год обучения

1. Закрепление материала 1 года обучения
2. Размер 3/4. Реприза
3. Гамма Си- бемоль Мажор
4. Интервал секунда
5. Параллельный минор. Гамма ля минор
6. Контрольный урок
7. Три вида минора на примере гаммы ля минор
8. Гамма ре минор. Ритмическая группа 1.1 в двухдольном размере
9. Интервал терция
10. Гамма ми минор. Ритмическая группа 1.1 в трехдольном размере
11. Контрольный урок
12. Размер 4/4. Целая. Лига
13. Чистые интервалы: прима, кварта, квинта, октава
14. Терция и квинта в двухголосном звучании

15. Гамма си минор
16. Транспонирование. Период повторного строения
17. Интервалы секста, септима
18. Контрольный урок
19. Гамма соль минор. Период единого развития
20. Обращение интервалов
21. Канон. Сочинение второго голоса
22. Трезвучия главных ступеней. Ускорение и замедление темпа
23. Мажор и минор
24. Контрольный урок

### **3 год обучения**

1. Закрепление материала 2 года обучения
2. Одноименные тональности
3. Три вида минора (повторение)
4. Интервалы: построение от звука
5. Ладовое разрешение интервалов. Обращение интервалов
6. Контрольный урок
7. Ритмические группы I II, III. Транспозиция
8. Параллельно-переменный лад. Гаммы Ля мажор и фа диез минор
9. Тоническое трезвучие с обращениями
10. Секвенция
11. Контрольный урок
12. Группировка в вокальной и инструментальной музыке
13. Гаммы ми бемоль мажор и до минор
14. Ритмическая партитура. Басовый ключ
15. Обращения трезвучий главных ступеней
16. Трехчастная форма. Реприза
17. Интервальные цепочки. Куплетная форма
18. Контрольный урок
19. 4 вида трезвучия
20. Размер 3/8. Ритмический канон. Типы фактур
21. Двухголосное пение. Сочинение к мелодии второго голоса
22. Интервальные и аккордовые последовательности.
23. Контрольный урок

### **4 год обучения**

1. Закрепление материала 3 года обучения
2. Параллельные тональности до 4-х знаков. Три вида минора
3. Гамма Ми Мажор
4. Интервалы в ладу. Двухголосное пение
5. Пунктирный ритм
6. Контрольный урок
7. Досочинение мелодии на заданный ритм. Построение пройденных аккордов от звука
8. Гамма до-диез минор
9. Синкопа
10. Увеличенная кварта и уменьшенная квинта в тональности
11. Контрольный урок
12. Гамма Ля-бемоль мажор. Тритоны в тональности
13. Размер 6/8



14. Гамма фа минор. Увеличенная секунда в гармоническом миноре
15. Фа минор. Тритоны: построение от звука
16. Доминантовый септаккорд
17. Триоли в размере 2/4, 3/4, 4/4
18. Контрольный урок
19. Сектаккорды и квартсектаккорды от звука
20. Двухголосие. Секвенция
21. Различные способы изложения двухголосия.
22. Ритмический канон. Вариации
23. Контрольный урок

### 2.3. Примерный учебно-тематический план

#### 1 год обучения

№№	Название темы	Количество часов		
		Аудиторные занятия	Внеаудиторные занятия	Итого
1	Роль музыки в жизни человека. Звуки музыкальные и немзыкальные. Свойства музыкальных звуков. Знакомство с клавиатурой и регистрами.	1,5	1,5	3
2	Скрипичный ключ и ноты первой октавы.	3	3	6
3	Восходящий и нисходящий звукоряд. Ноты второй октавы.	1,5	1,5	3
4	Длительности	3	3	6
5	Паузы	1,5	1,5	3
6	Подготовка к контрольной работе	1,5	1,5	3
7	Контрольная работа	1,5	1,5	3
8	Работа над ошибками	1,5	1,5	3
9	Тон, полутон. Знаки альтерации	1,5	1,5	3
10	Метр, доля, ритм. Темп	1,5	1,3	3
11	Сильная доля, такт, тактовая черта. Размер 2-х и 3-х дольный	3	3	6
12	Штрихи. Динамические оттенки.	1,5	1,5	3
13	Фраза. Предложение. Аккомпанемент	1,5	1,5	3
13	Контрольная работа	1,5	1,5	3
14	Работа над ошибками	1,5	1,5	3
15	Басовый ключ. Ноты малой октавы.	1,5	1,5	3
16	Мажор и минор. Тональность. Тоника. Гамма. Подбор мелодии от заданной ноты (начальные навыки транспозиции).	3	3	6
17	Музыкальные жанры: песня, танец, марш	1,5	1,5	3
18	Гамма До Мажор. Обозначение звуков гаммы римскими цифрами. Устойчивые и неустойчивые ступени. Вводные звуки. Тоническое трезвучие	1,5	1,5	3
19	Гамма Соль Мажор. Ступеневое обозначение звуков. Тоника. Устойчивые и неустойчивые ступени. Вводные звуки. Трезвучие	1,5	1,5	3
20	Гамма Ре Мажор. Затакт	1,5	1,5	3
21	Гамма Фа Мажор. Половинная с точкой	1,5	1,5	3

22	Контрольная работа	1,5	1,5	3
23	Работа над ошибками	1,5	1,5	3
24	Закрепление пройденных тоналностей	1,5	1,5	3
25	Транспозиция. Лига.	1,5	1,5	3
26	Интервалы. Консонанс и диссонанс	4,5	4,5	9
27	Контрольный урок.Музыкально-теоретическая викторина	1,5	1,5	3
28	Работа над ошибками	1,5	1,5	3
Итого		52,5	52,5	105

## 2 год обучения

№№	Название темы	Количество часов		
		Аудиторные занятия	Внеаудиторные занятия	Итого
1	Закрепление материала 1 года обучения	1,5	1,5	3
2	Гамма Ре мажор	1,5	1,5	3
3	Гамма Си-бемоль мажор. Размер 3/4. Реприза	1,5	1,5	3
4	Интервал секунда. Секунды на ступенях мажора	1,5	1,5	3
5	Параллельные тоналности. Строение минорной гаммы. Ля минор	3	3	6
6	Контрольная работа	1,5	1,5	3
7	Работа над ошибками	1,5	1,5	3
8	Три вида минора. Секунды на ступенях минора	3	3	6
9	Гамма ре минор. Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая в размере 2/4	1,5	1,5	3
11	Интервал терция	1,5	1,5	3
12	Гамма ми минор. Ритмическая группа в четверть с точкой и восьмая в размере 3/4	1,5	1,5	3
13	Размер 4/4. Целая. Лига	1,5	1,5	3
14	Контрольная работа	1,5	1,5	3
15	Работа над ошибками	1,5	1,5	3
16	Чистые интервалы	3	3	6
17	Терция и квинта в двухголосии	1,5	1,5	3
18	Гамма си минор	1,5	1,5	3
19	Транспонирование. Период повторного строения	3	3	6
20	Интервал секста. Фотодиктант	1,5	1,5	3
21	Интервал септима	1,5	1,5	3
22	Гамма соль минор. Период неповторного развития	1,5	1,5	3
23	Контрольная работа	1,5	1,5	3
24	Работа над ошибками	1,5	1,5	3
25	Обращение интервалов	3	3	6
26	Интервальное строение Б53, М53.	1,5	1,5	3
27	Трезвучия главных ступеней в мажоре и гармоническом миноре. Гармонизация мелодий.	3	3	6
28	Канон. Сочинение второго голоса. Агогика	1,5	1,5	3
29	Контрольная работа	1,5	1,5	3
30	Работа над ошибками	1,5	1,5	3
Итого		52,5	52,5	105

## 3 год обучения

№№	Название темы	Количество часов
----	---------------	------------------

		Аудитор ные занятия	Внеауди торные занятия	Итого
1	Закрепление материала 2-го года обучения	1,5	1,5	3
2	Одноименные тональности	3	3	6
3	Три вида минора (повторение)	1,5	1,5	3
4	Интервалы: построение от звука. Пение двухголосия	1,5	1,5	3
5	Ладовое разрешение интервалов.	1,5	1,5	3
6	Обращение интервалов (повторение)	1,5	1,5	3
7	Контрольная работа	1,5	1,5	3
8	Работа над ошибками	1,5	1,5	3
9	Ритмические группы с восьмой и 2 шестнадцатыми. Транспозиция	1,5	1,5	3
10	Параллельно-переменный лад. Гаммы Ля мажор и фа-диез минор	3	3	6
11	Обращение тонического трезвучия	3	3	6
12	Тональная секвенция. Ритмическая партитура	1,5	1,5	3
13	Контрольная работа	1,5	1,5	3
14	Работа над ошибками	1,5	1,5	3
15	Группировка в вокальной и инструментальной музыке.	3	3	6
16	Гаммы Ми-бемоль мажор и до минор. Работа в басовом ключе.	1,5	3	6
17	Обращения трезвучий главных ступеней	3	3	6
18	Последовательности аккордов	3	1,5	3
19	Контрольная работа	1,5	1,5	3
20	Работа над ошибками	1,5	1,5	3
21	Трехчастная форма. Реприза. Куплетная форма	1,5	1,5	3
22	4 вида трезвучий	3	3	6
23	Размер 3/8. Ритмический канон. Типы фактур	3	3	6
24	Двухголосное пение. Сочинение к мелодии второго голоса	1,5	1,5	3
25	Повторение пройденного. Подготовка к контрольной работе.	1,5	1,5	3
26	Контрольная работа	1,5	1,5	3
27	Работа над ошибками	1,5	1,5	3
Итого		52,5	52,5	105

#### 4 год обучения

№№	Название темы	Количество часов		
		Аудитор ные занятия	Внеауди торные занятия	Итого
1	Закрепление материала 3 года обучения	1,5	1,5	3
2	Параллельные тональности до 3 знаков. Три вида минора	1,5	1,5	3
3	Гамма Ми мажор	1,5	1,5	3
4	Интервалы в ладу. Двухголосное пение	3	3	6
5	Пунктирный ритм Сочинение мелодии на заданный ритм	1,5	1,5	3
6	Контрольная работа	1,5	1,5	3
7	Работа над ошибками	1,5	1,5	3
8	Аккорды: построение от звука	1,5	1,5	3
9	Гамма до-диез минор. Синкопа	1,5	1,5	3

10	Тритоны в натуральном мажоре и гармоническом миноре	1,5	1,5	3
11	Гамма Ля-бемоль мажор. Тритоны в тональности	1,5	1,5	3
12	Последовательности интервалов с тритонами	1,5	1,5	3
13	Вариации. Мелодические импровизации. Ритмический канон	1,5	1,5	3
14	Контрольная работа	1,5	1,5	3
15	Работа над ошибками	1,5	1,5	3
16	Гамма фа минор. Увеличенная секунда в гармоническом миноре	1,5	1,5	3
17	Построение тритонов от звука, определение тональности, разрешение.	3	3	6
18	Доминантсептаккорд в натуральном мажоре и гармоническом миноре	3	3	6
19	Триоли в размере 2/4, 3/4, 4/4.	3	3	6
20	Секстаккорды и квартсекстаккорды от звука. .	3	3	6
21	Контрольная работа	1,5	1,5	3
22	Работа над ошибками	1,5	1,5	3
23	Последовательности аккордов с D7	3	3	6
24	Различные способы изложения двухголосия.	3	3	6
25	Размер 6/8	3	1,5	3
26	Контрольная работа	1,5	1,5	3
27	Работа над ошибками	1,5	1,5	3
<b>Итого</b>		<b>52,5</b>	<b>52,5</b>	<b>105</b>

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся

В результате освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» обучающиеся приобретают следующие знания, умения и навыки:

1. звуковысотный музыкальный слух и память, чувство лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующие творческой самостоятельности;
2. первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
3. умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;
4. умение записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
5. умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
6. умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
7. навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху).

### IV. Формы и методы контроля, система оценивания

#### 4.1. Цели, виды, формы и содержание аттестации обучающихся

Сольфеджио - дисциплина практическая, предполагающая выработку в первую очередь ряда практических навыков. По окончании ДШИ №16 обучающийся должен уметь применить свои знания и навыки на практике – уметь правильно и интонационно точно петь выученный или незнакомый музыкальный отрывок, подобрать мелодию, несложный аккомпанемент, записать музыкальную фразу, тему, импровизировать,

подбирать аккомпанемент, сочинять несложные музыкальные темы, мелодии, их варьировать.

#### ***Виды аттестации обучающихся***

**Текущий контроль** - осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти

**Промежуточный контроль** – контрольный урок в конце каждого учебного года.

**Итоговый контроль** – осуществляется по окончании курса обучения.

#### **Виды и содержание контроля:**

➤ устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;

➤ самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;

➤ «конкурсные» творческие задания.

#### ***4.2. Критерии оценивания контрольных и экзаменационных работ обучающихся.***

Для аттестации обучающихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

##### **Музыкальный диктант**

Оценка 5 (отлично)– музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более четырех) в группировке длительностей и 2-3 ошибки в записи мелодической линии.

Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 8 ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (10-15) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше, чем на треть).

Оценка 2 (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан меньше, чем на треть.

##### **Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ**

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, ошибки в дирижировании.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, невладение интонацией.

##### **Письменная контрольная или экзаменационная работа**

Оценка 5 (отлично) – работа написана полностью, без ошибок. в пределах отведенного времени. Возможны небольшие недочеты (не более четырех).

Оценка 4 (хорошо) - работа написана полностью, в пределах отведенного времени. Допущено 1-3 ошибки при выполнении заданий, либо 5-6 недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) - работа написана полностью, в пределах отведенного времени, допущено большое количество (4-7) ошибок, либо 7-10 недочётов. А также, если работа написана не полностью (но больше, чем на треть).

Оценка 2 (неудовлетворительно) – большое количество ошибок (8-10), либо работа написана меньше, чем на треть.

## V. Методическое обеспечение учебного процесса

### *5.1. Методические рекомендации преподавателям*

#### **Вокально-интонационные навыки**

Одной из необходимых форм работы на уроках сольфеджио являются вокально-интонационные упражнения (пения гамм, интервалов, аккордов, секвенций, различных мелодических оборотов и т.д.). Они помогают развитию музыкального слуха (ладового, гармонического, внутреннего), а также воспитанию практических навыков пения с листа, записи мелодий и анализа на слух.

Вокально-интонационные упражнения дают возможность закрепить практически те теоретические сведения, которые обучающиеся получают на уроках сольфеджио.

При работе над интонационными упражнениями педагог должен внимательно следить за качеством пения (чистота интонации, строя, свободное дыхание, умение петь распевно, легато). Как и при сольфеджировании большую роль играет тональная настройка.

На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами и лишь, затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения вначале выполняются в умеренном темпе, в свободном ритме и по руке педагога. В дальнейшем интонационные упражнения следует ритмически оформлять. Упражнения следует давать как в ладу, так и от заданного звука. К ладовым интонационным упражнениям относится пение гамм (мажорных, минорных), отдельных ступеней лада, в разбивку и составленных из них мелодических оборотов, тональных секвенций, интервалов и аккордов в ладу с разрешением и т.д.

Для большей наглядности при осознании и восприятии ступеней лада можно использовать элементы существующих современных систем начального музыкального образования, как, например, показ ступеней по болгарской столбце, ручными знаками из венгерской системы относительной сольмизации, а также и некоторые другие приемы (числовой показ ступеней пальцами рук, пение ступеней по таблицам, карточки с римскими цифрами, обозначающими порядковый номер ступени и т.д.)

В целях воспитания функционально-гармонического слуха, чувство строя, ансамбля и как подготовительные упражнения к многоголосному сольфеджированию необходимо пропевать интервалы, аккорды и их последовательности в гармоническом звучании.

Параллельно с ладовыми упражнениями следует систематически заниматься пением пройденных интервалов и аккордов (в мелодическом и гармоническом виде) от заданного звука.

Вокально-интонационные упражнения чаще всего используют в начале урока, при распевании, или перед сольфеджированием. Не следует уделять им слишком много времени, так как это вспомогательное средство воспитания основных навыков. Вокальным материалом для интонационных упражнений могут служить отрывки из музыкальной литературы, а также упражнения, составленные педагогом.

#### **Сольфеджирование и пение с листа**

Сольфеджирование является основной формой работы в классе сольфеджио. При сольфеджировании вырабатываются правильные певческие навыки, интонационная точность, сознательное отношение к музыкальному тексту, воспитывается чувство лада.

Работа в этом направлении должна вестись в течении всех лет обучения. При сольфеджировании следует добиваться чистого, стройного, выразительного пения по нотам (в начале – выученных на слух мелодий, а в дальнейшем – незнакомых мелодий,

песен). При этом педагог должен обращать внимание на правильность и четкость дирижерского жеста обучающегося.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, фразировкой, обращать внимание на посадку обучающихся при пении.

Педагог должен ориентироваться на голосовой диапазон обучающихся младших классов («до» первой октавы – «ми» второй октавы). В старших классах его можно расширить. Встречаются учащиеся с ограниченным голосовым диапазоном. Следует систематически работать над его расширением, не перегружая голосовой аппарат. В отдельных случаях целесообразно менять тональность исполняемого произведения, транспонируя его в соответствии с голосовым диапазоном обучающегося.

На уроках сольфеджио должно преобладать пение без сопровождения (*a capella*); не рекомендуется дублировать исполняемую мелодию на фортепиано. В некоторых случаях, при трудных интонационных оборотах при потере ощущения лада можно поддержать пение ученика гармоническим сопровождением. Однако, наряду с пением без сопровождения необходимо использовать (особенно в младших классах) пение песен с текстовым и фортепианным сопровождением.

Для развития ансамблевого чувства и гармонического слуха следует вводить элементы двухголосных примеров.

Пение с листа – один из важнейших практических навыков. Это пение по нотам незнакомой мелодии.

Навык пения с листа вырабатывается постепенно и требует к началу момента работы наличие у обучающегося значительного слухового опыта, ощущение метроритма, знакомства с правилами группировки длительностей, умения петь без сопровождения инструмента, знания нот и нотной записи. Определяющим моментом при этом является ориентация в ладу, способность чувствовать ладовые обороты, удерживать лад, тональность.

В процессе работы особое внимание следует уделять развитию внутреннего слуха (научить учащихся мысленно представить себе написанную мелодию, свободно ориентироваться в ней).

В процессе развития навыка пения с листа следует добиваться осмысленного и выразительного пения. Нельзя допускать механического пения от ноты к ноте, следует обучать ученика все время смотреть по нотному тексту как бы вперед и петь без остановок, не теряя ощущения конкретной тональности.

Перед началом пения исполняемый пример необходимо разобрать, проанализировать. В младших классах учащиеся это делают совместно с педагогом, в старших – самостоятельно. Анализу должны подвергаться структурные, ладовые, метроритмические и другие особенности примера. В качестве подготовительного упражнения можно использовать прием сольмизации (проговаривания названий звуков в ритме).

При пении с листа очень важна предварительная настройка в данной тональности. Примерная форма настройки: педагог играет в данной тональности свободную гармоническую последовательность (несколько аккордов, утверждающих данную тональность).

Музыкальные примеры пения с листа должны быть легче разучиваемых в классе. В них должны преобладать знакомые учащимся мелодические и ритмические обороты. Очень важны художественная ценность примеров, доступность для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Сольфеджирование выученных примеров и пение с листа в младших классах следует проводить большей частью коллективно, группами и лишь в дальнейшем переходить к индивидуальному исполнению.

Важным и полезным приемом в работе является транспонирование выученных мелодий в другие тональности, а также транспонирование с листа незнакомых мелодий.

### **Воспитание чувства метроритма**

Воспитание чувства метроритма столь же необходимо, как и развитие ладово-интонационных навыков.

Возможности для развития чувства метроритма имеются в каждом виде работы (сольфеджирование, диктант, слуховой анализ и др.), но для более успешного, эффективного результата необходимо иногда вычленять и отдельно прорабатывать, осмысливать метроритмические соотношения в изучаемых произведениях, а также применять специальные ритмические упражнения.

При подборе первоначальных ритмических упражнений, следует опираться на то, что восприятие ритма, особенно у детей, связано с двигательной реакцией. Именно с этими движениями ассоциируются первоначальные представления детей о длительностях (четверть – «шаг», восьмые – «бег»).

Можно рекомендовать целый ряд ритмических упражнений:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии;
- повторное простукивание хлопками, карандашом, на ударных инструментах ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка, записанного на доске, на специальных карточках, нотной записи;
- проговаривание ритмического рисунка слогами с тактированием или без него;
- исполнение ритмического остинато, аккомпанемента к песням, произведениям, исполняемым педагогом;
- чтение и воспроизведение несложных ритмических партитур на ударных инструментах;
- ритмические диктанты (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного хлопками, карандашом, на ударном инструменте и т.д.).

Все упражнения предлагаются в разных размерах и темпах. Педагог может и сам составлять варианты таких упражнений и продумывать новые. Необходимо помнить, что каждая ритмическая фигура, оборот должны быть, прежде всего, восприняты эмоционально, затем практически проработаны, и лишь затем дано их теоретическое обоснование.

Большую роль в работе над развитием чувства метроритма играет дирижирование, но следует делать его самостоятельно. Дирижирование по схеме на начальном этапе представляет для учащегося значительную трудность. Поэтому его можно заменить любым другим движением, отмечающим равномерную пульсацию доли, например, тактированием. Постепенно при этом выделяется сильная доля, а затем определяется и отрабатывается схема жестов.

Вначале лучше работать над дирижерским жестом при пении знакомых, выученных мелодий, упражнений, а также при слушании музыки.

### **Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)**

Слуховой анализ в курсе сольфеджио, наряду с пением, является основной формой работы над развитием музыкального слуха обучающегося. Всякое осознание начинается с восприятия, поэтому важнейшая задача – научить учащегося правильно слушать музыку. Музыкальное восприятие создает необходимую слуховую базу для изучения и осознания для разнообразных музыкальных явлений и понятий. Оно тесно связано с остальными формами работы (интонационными упражнениями, пением с листа, творческой работой, диктантом).

Систематическая работа по анализу на слух дает возможность обучающемуся накопить внутренние слуховые представления, развивает музыкальную память, мышление. Особое значение она имеет в развитии гармонического слуха. Наконец, анализ



на слух связывает сольфеджио с музыкальной практикой обучающихся, помогает им в разборе и исполнении произведений на инструменте.

Занятия по слуховому анализу должны проходить одновременно в двух направлениях:

- целостный анализ музыкальных произведений или их отрывков;
- анализ отдельных элементов музыкального языка.

### **Целостный анализ**

Основная задача этого вида анализа – научить учащихся слушать музыкальные произведения.

При прослушивании одноголосной мелодии они должны не только эмоционально воспринять ее, но и проанализировать структуру мелодии, принцип, логику ее построения и развития (направление мелодической линии, повторность, секвентность и т.д.), узнать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты, услышать альтерации, хроматизмы, модуляции и т.д. и дать всему словесное объяснение.

При анализе многоголосной музыки учащиеся должны услышать в ней пройденные гармонии (аккорды, интервалы), разобраться в фактуре (мелодия, аккомпанемент), типах полифонии (имитационная, подголосочная, контрастная).

Решающую роль при этом играет подбор музыкального материала. Музыкальные произведения, особенно вначале, должны быть небольшими по объему, доступными по содержанию, разнообразными по характеру, стилистическими особенностями. Это могут быть примеры из музыкальной литературы.

Желательно максимально использовать произведения, исполняемые учащимися в инструментальных классах. Одним из обязательных условий для успешной работы по слуховому анализу является яркое, эмоциональное и грамотное исполнение музыкальных произведений педагогом. Возможно также использование озвученных пособий и примеров в аудио - записи. Целостным анализом необходимо заниматься на протяжении всех лет обучения.

### **Анализ элементов музыкального языка**

Задачей этого вида анализа является определение на слух и осознание следующих элементов музыкального языка: звукорядов, отдельных ступеней лада, мелодических оборотов, ритмических оборотов, интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз, в гармоническом звучании, от звука, в тональностях на ступенях лада, взятых отдельно и в последовательностях; аккордов и их обращений в тесном расположении, в мелодическом и гармоническом звучании.

Следует помнить, что этот раздел работы, несмотря на свое значение, не должен превалировать на уроках сольфеджио, а определение на слух интервалов и аккордов не может быть целью.

В качестве материала для анализа на слух элементов музыкального языка могут быть использованы как примеры из художественной литературы, так и сочиненные педагогом специальные слуховые упражнения (мелодия с характерными интонационными оборотами, последовательности интервалов и аккордов и т.д.). Желательно, чтобы они были организованы метроритмически, музыкально исполнены.

### **Музыкальный диктант**

Диктант является одной из сложных форм работы в курсе сольфеджио. Он развивает музыкальную память обучающихся, способствует осознанному восприятию мелодии и других элементов музыкальной речи.

В работе над диктантом синтезируются все знания и навыки обучающихся, определяется уровень их слухового развития. Поэтому не следует торопиться с введением этой формы работы, а некоторое время (в зависимости от продвинутой группы) заниматься лишь различными подготовительными упражнениями. Успешная запись

диктанта зависит также от индивидуальности обучающегося, его музыкальной памяти, ладового слуха, ладового мышления, ориентировки в мелодическом движении: вверх, вниз, скачкообразно, по звукам аккордов и т.д.

Не менее важно для обучающихся разбираться в строении формы мелодии (членение мелодии на фразы и предложения), а также иметь четкое представление о метроритмической структуре мелодии: ее размере, строении тактов, особенностях ритмического рисунка.

Формы диктанта могут быть различными. Это может быть диктант с предварительным разбором. Обучающиеся с помощью преподавателя определяют лад и тональность данной мелодии, ее размер, темп, структурные моменты, особенности ритмического рисунка, анализируют закономерность развития мелодии, а затем уже приступают к записи. На предварительный разбор должно уходить не более 8-10 минут.

Наряду с такими диктантами следует давать диктант без предварительного разбора. Такой диктант записывается учащимися при определенном числе проигрываний. Вначале диктант проигрывается 2-3 раза подряд (обучающиеся в это время слушают и запоминают мелодию), а затем еще несколько раз с интервалом 3-4 минуты.

Нужно широко применять форму устного диктанта, который помогает осознанному восприятию учащимися отдельных трудностей мелодии, развивает музыкальную память.

Для развития внутреннего слуха следует предлагать в качестве домашней работы, запись знакомой мелодии, ранее прочитанные с листа. Это поможет запомнить и осознать спетую мелодию и укрепит связь услышанного с его нотным изображением.

Возможны и другие формы диктанта:

- гармонический (запись прослушанной последовательности интервалов);
- ритмический;
- фотодиктант (проанализировав незнакомую мелодию, записанную на доске, записать по памяти) и др.
- для детей 1-го года обучения предлагается игровая форма, где услышанную мелодию нужно выложить пуговками разной величины (в зависимости от длительности) на пособии «Подвижный нотный стан».

Очень важным моментом в работе над диктантом является его проверка, фиксация и разбор ошибок. Формы проверки могут быть различные (педагог проверяет тетради, обучающиеся проверяют тетради друг у друга, один из обучающихся записывает диктант на доске или проигрывает на фортепиано, класс поет диктант с названием звуков и дирижированием и т.д.).

Дома можно выучить диктант наизусть, транспонировать, подбирать на фортепиано.

### **Воспитание творческих навыков**

Развитие творческой инициативы в процессе обучения играет огромную роль. Оно способствует более эмоциональному и вместе с тем осмысленному отношению обучающихся к музыке, раскрывает индивидуальные творческие возможности каждого из них, вызывает интерес к предмету, что является необходимой предпосылкой для успешного его освоения, помогает в исполнительской практике.

Поскольку творчество ребенка связано с самостоятельными действиями, он психологически раскрепощается, становится смелее при выполнении практических музыкальных заданий, учится принимать быстрые решения, аналитически мыслить.

Творческие упражнения на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, а также развивают слух и наблюдательность.

Одним из обязательных условий творческой работы, особенно на начальном этапе, является ведущая роль эмоционального начала. Вместе с тем, упражнения необходимо связывать с основными разделами курса. Цель этих упражнений – не только развивать у обучающихся творческие навыки, но и помогать им в приобретении основных навыков –

пения с листа, записи диктанта, определении на слух. Творческие упражнения закрепляют теоретические знания учащихся.

Творческие задания должны быть доступны детям. Её можно начинать с 1 класса, но лишь после того, как у детей накопится хотя бы небольшой запас музыкально-слуховых впечатлений и знаний. Основным видом творчества является импровизация:

- допевание ответной фразы;
- досочинение мелодии на заданный ритмический рисунок;
- сочинение мелодий на заданный текст;
- подбор аккомпанемента.

Творческие задания могут быть как классными, так и домашними, с условием обязательной проверки или обсуждения работ всем классом. Лучшие работы можно использовать в качестве материала для записи диктанта, пения с листа, транспонирования и т.д.

Творческие приемы развития слуха особенно эффективны в младших классах.

### **Теоретические сведения**

Этот раздел содержит перечень необходимых знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки.

В каждом последующем классе излагается новый материал, который может быть освоен при условии повторения и закрепления ранее пройденного. Исключение составляет 4 класс, где как бы проводится итог знаниям, приобретенным учащимися к моменту окончания музыкальной школы.

Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом учащихся. Это особенно относится к младшим классам, где каждому теоретическому обобщению должна предшествовать слуховая подготовка на соответствующем музыкальном материале.

Большую пользу для усвоения теоретического материала, свободной ориентировки в тональностях приносит проигрывание всех пройденных элементов музыкального языка (интервалы, аккорды, гаммы, мелодически и гармонические обороты и т.д.) на фортепиано.

Обучающиеся на уроках сольфеджио исполняют, записывают, анализируют музыкальные произведения и их отрывки, потому необходимо познакомить их с основными музыкальными терминами, обозначениями темпов, динамических оттенков, характера исполнения. Это делается на протяжении всех лет обучения, а окончательно закрепляется и систематизируется в 4 классе.

### ***5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.***

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения предметом. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы.

*Младшие классы:*

- задания на сольфеджирование;
- пение интонационных упражнений;
- выполнение ритмических упражнений;
- транспонирование;
- подбор мелодии и аккомпанемента, досочинение мелодий на заданный ритм (и другие творческие задания);
- анализ произведений (в том числе исполняемых в классе на инструменте).

*Старшие классы:*

- письменные теоретические задания;
- задания на сольфеджирование;

- пение интонационных упражнений;
- выполнение ритмических упражнений;
- транспонирование;
- подбор мелодии и аккомпанемента.

Домашние задания на закрепление пройденного в классе материала должны быть небольшими по объёму и доступными по трудности.

При работе над закреплением теоретического материала и для удобства выполнения письменных практических работ, рекомендуется использовать «Рабочие тетради по сольфеджио».

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы

## **VI.Список литературы**

### **Учебные пособия**

1. Абелян Л. Забавное сольфеджио - Москва, 2000.
2. Андреева М. От примы до октавы. – М., 1976.
3. Арцышевский Г. Курс систематизированного сольфеджио. - М., 1989.
4. Баева Н. Зебряк Т. Сольфеджио для 1-2 классов ДМШ. – М., 1975.
5. Барабошкина А. Сольфеджио для 1 класса ДМШ. – Москва, 2005.
6. Барабошкина А. Сольфеджио для 2 класса ДМШ. – Москва ,1998.
7. Барас К.В. Сольфеджио –сборник домашних заданий. Учебное пособие для 1,2,3 классов ДМШ.- Р-на-Д.: «Феникс», 2021
8. Вейс П. Пособие по сольфеджио 1 класс. – М., 1989.
9. Витковская А.А. Сольфеджио - нотные прописи и рабочие тетради. Учебное пособие для 1,2,3,4 классов ДМШ.- СПб: «Композитор», 2020-2021
10. Давыдова Е. Запорожец С. Сольфеджио. Учебник для 3 класса ДМШ. – М., 1976.
11. Давыдова Е. Сольфеджио. Учебник для 4 класса ДМШ. – М., 2008.
12. Калмыков Б. Фридкин Г. Сольфеджио, ч. 1. – М., 2020.
13. Калмыков Б. Фридкин Г. Сольфеджио, ч. 2. – М., 2020.
14. Камозина О. Неправильное сольфеджио, в котором вместо правил - песенки, картинки и разные истории. – Ростов-на-Дону , 2013.
15. Котляревская–Крафт М., Москалькова И., Бахтан Л. Сольфеджио. Учебное пособие для подготовительных отделений. М., 1995.
16. Максимов С.Е. Музыкальная грамота. – М., 1984.
17. Металлиди Ж. Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ. – Л., 1980.
18. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. Учебник для 1-7 классов ДМШ. – М. 2019.
19. Металлиди Ж., Перцовская А. Учиться музыке легко. Комплект для занятий сольфеджио: учебник, рабочая тетрадь, задания, аудиоприложение. 1-7 классы ДМШ. – СПб: «Композитор», 2020-2021
20. Первозванская Т. Теория музыки для маленьких. Учебник сказка. Ч.1,2. - СПб, 2001
21. Первозванская Т. Сольфеджио на «пять». Рабочие тетради для 1-4 классов.- СПб, 2019-2021
22. Первозванская Т. Мир музыки. Полный курс теоретических дисциплин.1-4 классы.- СПб, 2020-2021
23. Способин И.В. Элементарная теория музыки – М., 1994.
24. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. – М.,1995.
25. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М., 1989.

26. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М., 1993
27. Хрестоматия по гармоническому анализу на материале музыки советских композиторов. Составитель З. Глядешкина. – М., 1984.
28. Шайхутдинова Д. Краткий курс элементарной теории музыки. – Р-на-Д.: «Феникс», 2021 .
29. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М., 1996 г.
30. Шехтман Л. Музыкальные диктанты для 4-7 классов ДМШ. СПб, 2006.

#### **Методическая литература**

1. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 1 класса ДМШ. – М., 2005.
2. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 2 класса ДМШ. – М., 2007.
3. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 3 класса ДМШ. – М., 2008.
4. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы ДМШ. – М., 1999.
5. Вопросы методики воспитания слуха / Под ред. Н. Островского. – Л., 1967.
6. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. – М., 2008.
7. Далматов Н. Музыкальный диктант. – М., 2002.
8. Калугина М. Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. – М., 1989.
9. Картавцева М. Сольфеджио XXI века. - М., 1999.
10. Курс теории музыки. Общая редакция А.Л.Островского. – Л., 1988.
11. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. – М., 2008.
12. Музыкальные диктанты / Общая редакция В. Вахромеева. – М., 2005.
13. Нестьев И.В. Учитесь слушать музыку. – М., 1987.
14. Программа по сольфеджио для детских музыкальных школ. -М.,1984 г.
15. Рубец А. Одноголосное сольфеджио. – М., 1981.
16. Середа В. Каноны. Учебное пособие по сольфеджио. – М., 1997.
17. Слуховой анализ на уроках сольфеджио (IV-VIII классы ДМШ). Хрестоматия. Составитель Л.С. Шехтман - СПб, 2006.
18. Способин И.В. Музыкальная форма – М., 1984.
19. Тютюнникова Т.Э. Уроки музыки. Система обучения К. Орфа – М., 2000.
20. Цукерман В. Анализ музыкальных произведений – М., 1984.
21. Чижова С. Работа над диктантом в старших классах ДМШ и ДШИ.- М., 1984
22. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. - М.: «Музыка», 2018
23. Шехтман Л. Музыкальные диктанты для 4-7 классов ДМШ. СПб, 2006.